**Аннотация к рабочим программам по изобразительному искусству**

**4 класс**

**Пояснительная записка.**

 Данная рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 4-го класса на 2013-2014 учебный год разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) , на основе авторской программы по ИЗО 2012 года под редакцией Б.М.Неменского и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

**Учебник:** 4 класс «Каждый народ – художник», Л.А.Неменская, Москва, «Просвещение», 2010 год

**Рабочая тетрадь для 4 класса** – «Твоя мастерская», под редакцией Б.М.Неменского, Москва, «Просвещение».2010г.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

 Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

 Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

-декоративно-художественная деятельность;

-конструктивная художественная деятельность.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

 Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

 Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

 Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

 Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

 Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусства» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культура духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

 В соответствии с Образовательной программой лицея на 2013-2014 учебный год, рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

 Культуросозидающая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

 В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

 Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего- это три основных вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

 Достоинством программы является принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

 К одному из достоинств этой программы относится ее четкая тематическая последовательность. Она в том, что в теме каждого урока преломляются темы четверти, а в теме четверти – темы года. По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры художественного восприятия. Осуществляется принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

 К основным принципам программы относится и принцип единства восприятия и созидания. Ученик то выступает в роли художника, то в роли зрителя осваивает опыт художественной культуры. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует музыкальный и литературный ряд, практически присутствующие на каждом уроке.

 Проживание как форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа.

**Содержание курса**

**«Каждый народ – художник»**

 Рабочая программа состоит из четырех разделов:

**Раздел 1 «Истоки родного искусства» - 8 час.**

Осенний вернисаж.

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья и природы.

Деревня – деревянный мир.

Образ русского человека (женский образ).

Образ русского человека (мужской образ).

Воспевание труда в искусстве.

Народные праздники.

**Раздел 2 «Древние города нашей земли» - 8 час.**

Древнерусский город – крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины – защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах .

**Раздел 3 «Каждый народ – художник» – 10 час.**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Образ человека, характер одежды в японской культуре.

Искусство народов гор и степей.

Города в пустыне.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов

Древнегреческие праздники.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Средневековые готические костюмы.

Многообразие художественных культур в мире.

**Раздел 4 «Искусство объединяет народы» - 8 час.**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства.

Герои борцы и защитники.

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Планируемые результаты освоения учебного курса.**

 Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Универсальные учебные действия.**

|  |
| --- |
| Личностные универсальные учебные действия. |
| **формировать:**-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. | **получат возможность для формирования**:-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.-Понимания роли искусства в собственной жизни.-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.-Мотивации к коллективной творческой работе.-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве. |
| Метапредметные учебные действия |
| **научатся:**-Овладеет умением творческого видения с позиции художника.Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.-Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов. | **получат возможность:**-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.-Делать несложные выводы.-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.-Следить за действиями других участников в совместной деятельности. |
| Предметные результаты.Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности. |
| **научатся:** | **получат возможность научиться:** |
| -Различать виды художественной деятельности.-Различать виды и жанры в ИЗО.-Понимать образную природу искусства.-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.-обсуждать и анализировать произведения искусства.-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру.-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | -Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.-Овладеть на практике основами цветоведения.-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Л.А.Неменская - «Каждый народ- художник», Москва «Просвещение», 2010 г

2. Б.М.Неменский. Методическое пособие «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 2012 год.

3. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (1-4) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2012 г.

**5 класс**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса на 2013 – 2014 учебный год разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рекомендациями Примерной программы основного общего образования, особенностями образовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразоательных учреждений /под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2012г.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. По сравнению с предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель курса**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры через освоение культурного наследия декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

* Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* Формирование понимания эмоционального и ценностнго смысла визуально-пространственной формы;
* Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной, пространственной среды и понимании красоты человека;
* Развитие способности ориентироваться в мире современного декоративно-прикладного творчества и художественной культуры в целом;
* Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Освоение изобразительного искусства в 5-ом классе опирается на художественный опыт, полученный обучающимися в начальных классах.

5 класс, или первый год основной школы посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные традиции и конкретные промыслы.

Рабочая программа по изобразительному искусству построена на принципах тематической цельности и предусматривает чередование уроков индивидуальной и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-х классах предусмотрен 1 час в неделю (всего 35 часа).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительного искусства направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительного искусства. Каждая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми , связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание –проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма, так как в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным требованиям педагогики. Так, например: урок – экскурсия, урок-мастерская, урок- путешествие, урок-викторина и т.д.. Учащиеся привлекаются к выступлению на уроках с результатами своей поисковой работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга. Неотъемлемой частью урока является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них должна носить творческий характер или предполагать элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «История костюма» и т.д. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

**Содержание курса**

 **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

Рабочая программа состоит из четырех разделов:

**Раздел 1 «Древние корни народного искусства» - 8 ч.**

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» - 8 ч.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Богородская деревянная резная игрушка с элементами движения.

Искусство Гжели.

Искусство Городца.

 Искусство Хохломы.

Искусство Жостово.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Раздел 3 «Декор – человек, общество, время» - 10 ч.**

Зачем людям украшение

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» - 9 ч.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Универсально учебные действия**

**Личностные –** формировать у ребенка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

- воспитать уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные** – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

**Регулятивные –** способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;

- умение организовать свою деятельность;

- умение анализировать условия учебной задачи;

- умение планировать пути достижения целей, учитывать условия и средства их достижения в коллективных формах работы ( групповой, парно).

**Коммуникативные –** самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом).

**Формирование ИКТ – компетентности обучающихся**

- соблюдать требования техники безопасности при работе с устройствами ИКТ;

- использовать различные приемы поиска информации в Интернете, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- создавать презентации.

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- планировать и выполнять учебное исследование, используя оборудование, модели и приемы исследуемой проблемы;

- проектная деятельность.

**Стратегии смыслового чтения и работы с текстом**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель);

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразоательных учреждений /под ред. Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2012г.

2.Неменский Б.М. Изобразительное искусство : 5-9 классы: рабочие программы / Б.М. Неменский , Л.А. Неменская, Н.А. Горяевав, А.С. Питерских. –М.: Просвещение, 2011.

3.Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение, 2009г.;

4.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 5-9 классы: пособие для учителя/ Б.М. Неменский, Л.А. Немеская, Е.А. Коротеева; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение 2010 .

**6 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 –го класса на 2013-2014 учебный год разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы по ИЗО 2011 г. Под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебник:**

 - Л.А.Неменская Изобразительное искусство: «Искусство в жизни человека»: учебник для 6 класса – М.; Просвещение, 2013г.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. По сравнению с предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель курса**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры .

**Задачи:**

* Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной, пространственной среды и понимании красоты человека;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учить живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Рабочая программа по изобразительному искусству построена на принципах тематической цельности и предусматривает чередование уроков индивидуальной и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 6-х классах предусмотрен 1 час в неделю (всего 35 часа).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительного искусства направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительного искусства. Каждая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми , связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание –проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма, так как в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным требованиям педагогики. Так, например: урок – диспут, урок- творческая мастерская, урок- экскурсии, урок-викторина и т.д.. Учащиеся привлекаются к выступлению на уроках с результатами своей поисковой работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга. Неотъемлемой частью урока является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них должна носить творческий характер или предполагать элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

**Содержание курса**

**«Искусство в жизни человека»**

Рабочая программа состоит из четырех разделов:

**Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8час.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемное изображение в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 час.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 час.**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Раздел 4 «Человек и пространство. Пейзаж» - 9 час.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж – настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Универсально учебные действия**

**Личностные –** формировать у ребенка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;

- воспитать уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Познавательные** – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

**Регулятивные –** способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;

- умение организовать свою деятельность;

- умение анализировать условия учебной задачи;

- умение планировать пути достижения целей, учитывать условия и средства их достижения в коллективных формах работы ( групповой, парно).

**Коммуникативные –** самостоятельно организовать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом).

**Формирование ИКТ – компетентности обучающихся**

- соблюдать требования техники безопасности при работе с устройствами ИКТ;

- использовать различные приемы поиска информации в Интернете, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- создавать презентации.

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

- планировать и выполнять учебное исследование, используя оборудование, модели и приемы исследуемой проблемы;

- проектная деятельность.

**Стратегии смыслового чтения и работы с текстом**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель);

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Рабочие программы под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. – М.: Просвещение, 2011г.

2.С.А.Казначеева, С.А.Бондарева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы.– Волгоград: Учитель, 2009

3. О.М.Гусева Изобразительное искусство 6 класс. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского. М.: «ВАКО», 2011 г.

4.О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009 г.

**7 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 7 –го класса на 2013-2014 учебный год разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы по ИЗО 2011 г. Под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебник:**

- Л.А.Неменская Изобразительное искусство: «Искусство в жизни человека»: учебник – М.; Просвещение, 2010г.; А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Дизайн и архитектура в жизни человека» - учебник 7-8 класс – М.; Просвещение, 2008 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. По сравнению с предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель курса**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

* Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной, пространственной среды и понимании красоты человека;
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала в 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учить живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 7-х классах предусмотрен 1 час в неделю (всего 35 часа).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительного искусства направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в в мир человеческой культуры и в тоже время как способ самопознания и утверждения своей индивидуальной уникальности.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала, и ведет к формированию у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительного искусства. Каждая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми , связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание –проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма, так как в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Формирование познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные формы и методы проведения занятий, в том числе нетрадиционные, которые соответствуют современным требованиям педагогики. Так, например: урок – диспут, урок- творческая мастерская, урок- экскурсии, урок-викторина и т.д.. Учащиеся привлекаются к выступлению на уроках с результатами своей поисковой работы на заданную тему, получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга. Неотъемлемой частью урока является выполнение практических заданий, часть из которых носит тренинговый характер и предполагает работу по образцу, большая часть из них должна носить творческий характер или предполагать элементы импровизации.

Особую ценность представляют коллективные виды работ. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело. Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися. В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решения задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

**Содержание курса**

Рабочая программа состоит из четырех разделов:

**Раздел 1 «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 час.**

Изображение фигуры человека в истории искусств.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Наброски фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Раздел 2 «поэзия повседневности» - 8 час.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Раздел 3 «Великие темы в жизни» - 10 час.**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве ХХ века.

**Раздел 4 «Реальность жизни и художественный образ» - 9 час.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

 По окончанию 7 –го класса учащиеся должны:

* Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, роль эскизов и этюдов;
* Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* Знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* Знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX и XX столетий;
* Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке;
* Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* Научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски ее выражения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Рабочие программы под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. – М.: Просвещение, 2011г.

2.О.М.Гусева, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Москва: «ВАКО», 2012г.;

 3. коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1-9 классы. М.: Просвещение, 2010 г.

 4.О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы.

Терминологические диктанты, кроссворды, тесты… - Волгоград: Учитель, 2009г.

**8 класс**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

 Данная программа разработана в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-х классов». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах. В соответствии с учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

 Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

 Прграмма состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б.Борев, Н.И.Киященко, Л.Н.Столович, Б.А.Эренгросс и др.), культурологи (А.И.Арнольдов, М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, А.А.Мелик-Пашаев, В.Г.Ражников, С.Л.Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская, Б.П.Юсов и др.).

 Содержание программы дает возможность реализовать основные

 **Цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

 - *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

 - *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

 - *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

 - *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

 **Цель программы –** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

 **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

 - культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

 - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

 - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

 - воспитание художественного вкуса;

 - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

 - формирование умений и навыков художественного самообразования.

 Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

 При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей*  с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

 **Примерный художественный материал,** рекомендованный прогшраммой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

 На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

 **Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

* Освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* Устойчивый интерес к различным видам учебно- творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Выпускники основной школы научатся**

* Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* Описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* Культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

 Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

 В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы – прозы и поэзии, изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – опера и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также кино.

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

**-** наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**Содержание программы**

Программа состоит из пяти разделов.

Раздел 1 « Искусство в жизни современного человека» – 3 часа

Раздел 2 **«**Искусство открывает новые грани мира» – 7 часов

Раздел 3 «Искусство как универсальный способ общения» – 7 часов

Раздел 4 **«**Красота в искусстве и жизни» – 10 часов

Раздел 5 «Прекрасное пробуждает доброе»– 8 часов

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

 - Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

 - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

 - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

* Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* Оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Учащиеся научатся:**

* Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* Участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает

Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

 - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

 **- овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

 **- обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

 **- расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

 **- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, **вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением** искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

 **- формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

 **- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.**

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

 **- овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

 **Совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Список литературы**

1.Сергеева Г.П., И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство 8-9 классы. Просвещение. 2011г.

2.Солодовников Ю.А.Художественная культура Древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения. М., Просвещение, 2009.

3.Солодовников Ю.А.Человек в мировой художественной культуре. 8 класс. М., Просвещение. 2009 г.

1. Солодовников Ю.А.Мировая художественная культура. Методическое пособие. М., Просвещение.2005 и 2006