**Аннотация рабочей программы по музыке**

**1, 5, 6 классов**

**Пояснительная записка**

 Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2013 г. № 1089; авторская программа «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 4 классы. – М. «Просвещение», 2012; утвержденный приказом от 9 декабря 2010 г. № 379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

 Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без имени, что соответствует современным научно – педагогическим идеям и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий, а также сделан особый акцент на задачи, выделенные в программе в разделах «Формирование духовной культуры личности» и «Опыт музыкально – творческой деятельности». В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно – песенных истоков русской профессиональной музыки.

 В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно – коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

 Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт – терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе – к одаренным детям.

**Цели:**

 Целью уроков музыки является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Задачи:**

 Содержание уроков музыки в 1 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Содержание** основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно - образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

 **Психологический контекст** позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого – педагогическую эффективность уроков музыки.

 **Семантический контекст**, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки.в данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого – педагогическим потенциалом. Семантическими «узлами» целостного музыкально – развивающего пространства становятся:

 - музыкальные образы природы, семьи, детей, детства, родного дома, Родины;

 - музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;

 - музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способ взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

 В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития средних школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразные изменениях и проявлениях.

 В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

 **Исторический контекст** разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко – культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

 **Культурологический и этнокультурный контексты** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено «вживание» детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

 **Информациологический контекст** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

 **Экологический контекст** предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

 **Художественно – эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

 **Арт-терапевтический контекст** дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Использованы различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия, и драматерапия.

 Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

 Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

 В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты, проектная деятельность и подготовка презентаций.

**Перечень литературы и средств обучения**

***Методическая литература для учителя***

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2012.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2011.
3. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2012
4. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2011.
6. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2013г
7. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис – пресс, 2010.
8. Рапацкая Л. А., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
9. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2013.

***Литература для учащихся***

1. Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012.
2. Ивановский Е. А. Занимательная музыка. – Ростов – на – Дону. – Д.: «Феникс», 2013.
3. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2011.

***Электронные образовательные ресурсы***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2012.
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск. – М.: ЗАО «Новый диск», 2011.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры». – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2013.
4. Детский музыкальный альбом. Музыкальная история. Симфонический оркестр. – М.: Мелодия, 2011.

**Пояснительная записка**

**4,7 классы**

 Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации № 1312 от 09.03.2004 г.;
* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089; авторская программа «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1 – 4 классы. – М. «Просвещение», 2005; утвержденный приказом от 9 декабря 2008 г. № 379 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

 Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, авторское поурочное планирование используется без имени, что соответствует современным научно – педагогическим идеям и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий, а также сделан особый акцент на задачи, выделенные в программе в разделах «Формирование духовной культуры личности» и «Опыт музыкально – творческой деятельности». В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно – песенных истоков русской профессиональной музыки.

 В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно – коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

 Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт – терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе – к одаренным детям.

**Цели:**

 Целью уроков музыки является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Задачи:**

 Содержание уроков музыки в 1 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

 **Содержание** основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно - образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно – нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы – идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

 **Психологический контекст** позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого – педагогическую эффективность уроков музыки.

 **Семантический контекст**, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки.в данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого – педагогическим потенциалом. Семантическими «узлами» целостного музыкально – развивающего пространства становятся:

 - музыкальные образы природы, семьи, детей, детства, родного дома, Родины;

 - музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;

 - музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способ взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

 В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития средних школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразные изменениях и проявлениях.

 В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

 **Исторический контекст** разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко – культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран.средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

 **Культурологический и этнокультурный контексты** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено «вживание» детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

 **Информациологический контекст** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

 **Экологический контекст** предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

 **Художественно – эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

 **Арт-терапевтический контекст** дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Использованы различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия, и драматерапия.

 Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

 Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

 В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты, проектная деятельность и подготовка презентаций.

**Перечень литературы и средств обучения**

***Методическая литература для учителя***

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
2. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2011.
3. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2010
4. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2010г
7. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис – пресс, 2010.
8. Рапацкая Л. А., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
9. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2010.

***Литература для учащихся***

1. Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.
2. Ивановский Е. А. Занимательная музыка. – Ростов – на – Дону. – Д.: «Феникс», 2010.
3. Королева Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2010.

***Электронные образовательные ресурсы***

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск. – М.: ЗАО «Новый диск», 2011.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры». – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.
4. Детский музыкальный альбом. Музыкальная история. Симфонический оркестр. – М.: Мелодия, 2011.