**Вариант № 1**

**Часть 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.***

**Любовь Андреевна.** Минут через десять давайте уже в экипажи са­диться... *(Окидывает взглядом комнату.)* Прощай, милый дом, старый дедушка. Пройдёт зима, настанет весна, а там тебя уже не будет, тебя сломают. Сколько видели эти стены! *(Целует горячо дочь.)* Сокровище моё, ты сияешь, твои глазки играют, как два алмаза. Ты довольна? Очень?

**Аня.** Очень! Начинается новая жизнь, мама!

**Гаев** *(весело).* В самом деле, теперь всё хорошо. До продажи виш­нёвого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решён окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже... Я банковский служака, теперь я финансист... жёлтого в се­редину, и ты, Люба, как-никак, выглядишь лучше, это несомненно.

**Любовь Андреевна.** Да. Нервы мои лучше, это правда.

***Ей подают шляпу и пальто.***

Я сплю хорошо. Выносите мои вещи, Яша. Пора. *(Ане.)* Девочка моя, скоро мы увидимся... Я уезжаю в Париж, буду жить там на те деньги, которые прислала твоя ярославская бабушка на покупку име­ния — да здравствует бабушка! — а денег этих хватит ненадолго.

**Аня.** Ты, мама, вернёшься скоро, скоро... не правда ли? Я подго­товлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги... Не прав­да ли? *(Целует матери руки.)* Мы будем читать в осенние вечера, прочтём много книг, и перед нами откроется новый чудесный мир... *(Мечтает.)* Мама, приезжай...

**Любовь Андреевна.** Приеду, моё золото. *(Обнимает дочь.)*

*(А.**П. Чехов. «Вишнёвый сад»)*

***Ответом к заданиям В1-В7 является слово, или словосочетание, или последо­вательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных сим­волов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.***

***Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры при­ведены в требуемой последовательности.***

**В1**. Дайте авторское определение жанра произведения.

**В2.** Эмоциональной доминантой данного фрагмента становится ощущение надежды, радости. Как называется такая идейно-эмоциональная настроенность произведения.

**В3.** В тексте пьесы А. П. Чехов даёт в скобках краткие указания для режиссёра и актёров **(«окидывает взглядом комнату», «целует горячо дочь», «весело», «целует матери руки», «мечтает», «обни­мает дочь»).** Каким термином принято обозначать авторские указания на жесты, мимику, темп речи, паузы, обстановку действия?

**В4.** Какое средство изобразительности использует автор («твои глазки играют, **как два алмаза»)?**

**В5.** Как называется восклицание, усиливающее в сообщении вы­ражение чувства **(«Сколько видели эти стены!»)?**

**В6.** Какой приём, позволяющий наделить окружающий персонажа мир человеческими качествами и свойствами, использован драматургом («Прощай, милый дом, старый **дедушка»)?**

**В7.** Как называется троп, в основе которого лежит скрытое срав­нение («Сокровище моё, **ты сияешь...»)?**

 ***Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.***

 ***Выполняя задание С1, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

 ***Выполняя задание С2, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**С1.** Почему в письме к А. П. Чехову К. С. Станиславский настаивал на том, что «Вишнёвый сад» - «…это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте»?

**С2.** В каких ещё произведениях русской литературы вводится мотив утраты семейного гнезда?

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания В8-В12; СЗ-С4.*

Когда волнуется желтеющая нива

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой, Румяным вечером иль утра в час златой, Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, —

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу бога...

*(М.Ю. Лермонтов, 1837 г.)*

***Ответом к заданиям В8-В12 является слово, или словосочетание, или после­довательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего за­дания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответ­ствии с приведенными в бланке образцами. Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены в требуемой последова­тельности.***

 **В8.** Как называются образные определения, служащие средством художественной вы-разительности («ландыш серебристый», «таинственную сагу» и т.п.)?

 **В9.** Слива, ландыш, студеный ключ в стихотворении наделены человеческими свой­ствами. Каким термином обозначается это художественное средство?

 **В10**.Укажите название стилистического приема, основанного на повторении одинако­вых согласных звуков в строке («Когда студеный ключ играет по оврагу...»).

 **В11**. В стихотворении воссозданы сменяющие картины русской природы. Как называет­ся описание природы в художественном произведении?

 **В12.** Укажите размер, которым написано лермонтовское стихотворение (без указания количества стоп).

***Для выполнения заданий СЗ и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5—10 предложений.***

***Выполняя задание СЗ, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

***Выполняя задание С4, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**С3.** Каким предстаёт внутренний мир лирического героя стихотворения М. Ю. Лермонтова?

**С4.** В каких произведениях русских поэтов отображена духовная связь человека и природы и как эти произведения соотносятся с лермонтовсим стихотворением?

**Часть 3**

 **Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов. Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимость теоретико-литературные понятия.**

**С5.1.** Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание?»)

**С5.2**. Почему братья Кирсановы не принимают нигилистических идей Базарова?

**С5.3.** Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л. Н. Толстого о том, что «сущность её жизни - любовь»?

***Вариант 2***

**Часть 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7; С1—С2.***

**Любовь Андреевна.** Кто купил?

**Лопахин.** Я купил.

*Пауза.*

*Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.*

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, го­ворить не могу… *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти… Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется… *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все проис­шествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой боси­ком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю это только мерещится мне, это только кажется… Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности… *(Поднимает ключи, ласково улы­баясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь… *(Звенит ключами.)* Ну, да все равно.

*Слышно, как настраивается оркестр*.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю дере­вья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь… Му­зыка, играй!

*Играет музыка. Любовь Андреевна опустилась на стул и горько плачет.*

*(С укором.)* Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. *(Со слезами.)* О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

*(А.П. Чехов, «Вишневый сад»)*

***Ответом к заданиям В1-В7 является слово, или словосочетание, или последо­вательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных сим­волов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.***

***Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры при­ведены в требуемой последовательности.***

**В1.** Ответ Лопахина на реплику Раневской представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматическом про­изведении?

 **В2.** Укажите повторяющуюся в данной сцене деталь, которая символически изобража­ет смену владельцев имения как смену хозяев жизни.

**В3.** Слова Лопахина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями *«Сме­ется», «Хохочет», «Топочет ногами»* и др. Как в драматургии называются подоб­ные комментарии?

**В4.** Речь Лопахина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «…скорее бы изменилась наша нескладная, не­счастливая жизнь». Как в произведении называется какое-нибудь непримиримое столкновение героев или острое противоречие в сознании персонажа?

**В5.** Назовите средство художественной изобразительности, с помощью которого Лопахин выражает свое отношение к настоящей действительности: «нескладная, не­счастливая жизнь».

 **В6.** Найдите в тексте словосочетание, являющееся в чеховской пьесе символом уходя­щей

дворянской России, красоты и ценности человеческой жизни.

 **В7.** Как Чехов определил жанр пьесы «Вишневый сад»?

***Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.***

 ***Выполняя задание С1, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

 ***Выполняя задание С2, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

С1. Что мешает считать Лопахина героем, близким автору?

С2. В каких произведениях русских писателей изображены герои-предприниматели и в чём этих героев можно сопоставить с чеховским Лопахиным?

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания В8-В12; СЗ-С4.*

 **МОЛИТВА**

В минуту жизни трудную,

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучье слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

 С души, как бремя, скатится,

 Сомненье далеко —

 И верится, и плачется,

 И так легко, легко...

*(М.Ю. Лермонтов, 1839 г.)*

***Ответом к заданиям В8-В12 является слово, или словосочетание, или после­довательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего за­дания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответ­ствии с приведенными в бланке образцами. Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены в требуемой последова­тельности.***

**В8.** Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва».

**В9.** Назовите стилистический прием, использованный поэтом для придания стиху осо­бой звуковой выразительности: «Одну молитву чудную // Твержу я наизусть».

**В10.** Какой прием использует автор в строке: «С души как бремя скатится...»?

**В11.** Укажите термин, обозначающий повтор слова в начале смежных строк:

 И верится, и плачется,

 И так легко, легко...

**В12.** Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» (без указания количества стоп).

***Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.***

***Выполняя задание С3, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

***Выполняя задание С4, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**С3**. Каким предстает духовный мир героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Мо­литва»?

**С4.** Какие герои русской классики черпают духовные силы в молитве и в чем они близки или противоположны лирическому герою лермонтовского стихотворения? (Приведите 2-3 примера.)

**Часть 3**

 **Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов. Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимость теоретико-литературные понятия**

**С5.1.** Справедливы ли слова критика Н. Н. Страхова о том, что «злоба Базарова – это только оборотная сторона его жажды любви к людям»?

**С5.2.** Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова? (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание?»)

**С5.3.** Почему автор романа «Война и мир» лишает Наполеона права на величие

**Вариант 3**

**Часть 1**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.*

 **Лопахин.** Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, веселое. *(Взглянув на часы.)* Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трех словах. Вам уже известно, вишневый сад ваш продается за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находит­ся только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишневый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год до­хода.

 **Гаев.** Извините, чепуха!

 **Любовь Андреевна**. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

 **Лопахин.** Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, по­здравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конеч­но, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые построй­ки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

 **Любовь Андреевна**. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не пони­маете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад.

 **Лопахин.** Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Виш­ня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

 **Гаев.** И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

 **Лопахин** *(взглянув на часы).* Если ничего не придумаем и ни к чему не при­дем, то двадцать второго августа и вишневый сад и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

 **Фирс.** В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

 **Гаев.** Помолчи, Фирс.

 **Фирс.** И, бывало, сушеную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушеная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

 **Любовь Андреевна.** А где же теперь этот способ?

 **Фирс.** Забыли. Никто не помнит.

 **Пищик *(****Любови Андреевне).* Что в Париже? Как? Ели лягушек?

 **Любовь Андреевна**. Крокодилов ела.

 **Пищик.** Вы подумайте...

 **Лопахин.** До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь по­явились еще дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дача­ми. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьет на балконе, но ведь может случиться, что на своей десятине он займется хозяйством, и тогда ваш вишневый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

**Гаев** *(возмущаясь).* Какая чепуха!

*(А.П. Чехов, «Вишневый сад)*

***Ответом к заданиям В1-В7 является слово, или словосочетание, или последо­вательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных сим­волов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.***

***Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры при­ведены в требуемой последовательности.***

**В1.** Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX

века и принципы которого нашли свое отражение в пьесе А.П. Чех «Вишневый сад».

**В2.** Каково авторское определение жанра «Вишневого сада»?

 **В3**. Приведенная сцена передает разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

**В4.** Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключенного к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любови Андреевны.

**В5.** Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопахин)?

**В6.** Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия

пьесы (Гаев *(возмущаясь)* и т. п.)?

**В7.** В основе спора о судьбе имения и сада лежит столкновение позиций, мнений. Укажите термин, которым обозначается подобное столкновение, лежащее в основе сю­жета.

***Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.***

***Выполняя задание С1, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

***Выполняя задание С2, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**С1.** Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?

**С2.** В каких произведениях русской классики основу сюжета составляют столкновение представителей разных эпох и в чём эти произведения можно сопоставить с «Вишнёвым садом»? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов.)

**Часть 2**

*Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания В8-В12; СЗ-С4.*

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурного, цепью жемчужного

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

*(М.Ю. Лермонтов, 1840г.)*

***Ответом к заданиям В8-В12 является слово, или словосочетание, или после­довательность цифр. Впишите ответы в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего за­дания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответ­ствии с приведенными в бланке образцами. Ответ, содержащий набор цифр, считается правильным, если все цифры приведены в требуемой последова­тельности.***

**В8.** Называя тучи «вечными странниками», поэт наделяет явление природы человеческими свойствами. Укажите название соответствующего приема

**В9.** Вторая строфа стихотворения содержит «безответные» вопросы. Как они называются?

**В10.** Какая стилистическая фигура используется поэтом в приведенных строках?

**Или** на вас тяготит преступление?

**Или** друзей клевета ядовитая?

**В11.** Укажите стилистический прием, основанный на сочетании одинаковых согласных звуков в строке и усиливающий звуковую выразительность стиха («С милого севе­ра в сторону южную»).

**В12.** Укажите трехсложный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» (без указания количества стоп).

***Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.***

***Выполняя задание С3, опирайтесь на позицию автора, раскрывая собственное видение проблемы.***

***Выполняя задание С4, приведите не менее 2 позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного про­изведения с обязательным обоснованием вашего выбора). Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.***

**С3.** Что даёт основание отнести стихотворение «Тучи» к жанру элегии?

**С4.** Какие произведения русских поэтов, отображающих связь между внутренним миром человека и природой, созвучны лермонтовским «Тучам»?

**Часть 3**

 **Дайте развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов. Анализируйте литературное произведение, опираясь на позицию автора, привлекая необходимость теоретико-литературные понятия**

**С5.1.** Н. Н. Страхов в статье об «Отцах и детях» писал, что герой Тургенева «побеждён не людьми и не случайностями жизни, а самою идеею жизни». Что имел в виду критик?

**С5.2.** «Себя» или «старушонку» убил Родиона Раскольникова? Свой ответ арнументируйте. (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

**С5.3.** Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» раскрывается тема подлинной и мнимой красоты?